



## Centro Universitário de Adamantina - UNIFAI

Credenciado nos termos da Portaria CEE/GP nº 235, de 13/07/2016  
Autarquia Municipal - CNPJ: 03.061.303/0001-02

Rua Nove de Julho, 730 - CEP: 17800-000 - Adamantina/SP  
Fone: (18) 3502-7010 - www.unifai.com.br

### PROCESSO SELETIVO PARA FUNÇÕES ADMINISTRATIVAS EDITAL 28/2018

#### OPERADOR DE GRAVAÇÃO DE RÁDIO

#### CADERNO DE QUESTÕES

#### INSTRUÇÕES

- Este caderno contém 40 questões.
- Leia cuidadosamente as questões e escolha a resposta que você considera correta.
- Assinale, no local correspondente da folha definitiva de respostas, sua opção de resposta com caneta azul ou preta.
- A duração da prova é de três horas.
- O candidato não poderá levar o caderno de questões.
- É proibido qualquer tipo de consulta.
- O candidato, no decorrer da prova, só poderá sair da sala acompanhado de um dos fiscais.

#### AGUARDE A ORDEM PARA ABRIR ESTE CADERNO DE QUESTÕES.

Inscr.: \_\_\_\_\_ Nome: \_\_\_\_\_

## LÍNGUA PORTUGUESA

1. Para as seguintes frases:

- I. Toda vez que vou ao teatro mambembe, fico aterrorizado.
- II. Não gosto muito dos artistas, que costumam ser extravagantes.
- III. Fiquei na última fila, para evitar maiores ameaças.

A retirada da vírgula altera o sentido somente do que está em:

- (A) I
- (B) II
- (C) III
- (D) I e II
- (E) II e III

2. Assinale a alternativa que complete as frases corretamente:

Maria não vai \_\_\_\_\_ está acamada.  
Quero entender o \_\_\_\_\_ de sua indecisão.  
O jogador não embarcou \_\_\_\_\_?  
\_\_\_\_\_ você não gostou do filme?

- (A) porquê, porque, por quê, por que.
- (B) porque, porquê, por que, por quê.
- (C) porque, porquê, por quê, por que.
- (D) por quê, por que, porque, porquê.
- (E) por que, porque, porquê, por quê.

3. Assinale a alternativa incorreta quanto ao uso do hífen:

- (A) anti-higiênico, pan-brasileiro, pró-reitor, ex-presidente.
- (B) super-homem, couve-flor, micro-onda, auto-observação.
- (C) cão-de-guarda, fim-de-semana, sala-de-jantar, ultra-som.
- (D) pós-graduação, sub-base, bem-vindo, pré-natal.
- (E) pós-tônico, recém-eleito, auto-observação, sem-vergonha.

4. Assinale a alternativa correta quanto ao uso da crase:

- (A) Eu fui à farmácia.
- (B) Comi à que estava madura.
- (C) Eu amo à mamãe.
- (D) Refiro-me à Joana D'Arc.
- (E) Viajaremos à Roma.

5. Estão corretas as concordâncias nominais, exceto:

- (A) Mande as documentações em anexo à carta.
- (B) Marcela e Joaquim estão a sós na sala.
- (C) A recepcionista disse: "Obrigada!".
- (D) Houveram menas reclamações dessa vez.
- (E) As maritacas estão bastante nervosas.

6. No enunciado: **Olhei Julieta com olhos sonhadores**, registra-se uma figura de linguagem denominada:

- (A) Polissíndeto.
- (B) Antítese.
- (C) Elipse.
- (D) Hipérbole.
- (E) Pleonasma.

7. Assinale a alternativa em que todas as palavras estão grafadas corretamente:

- (A) laje, recauchutagem, agressão, abster, despejar.
- (B) ultraje, troucha, jenipapo, giló, mexerica.
- (C) desabitado, garajem, refújio, viagem, pajé.
- (D) jiboia, mexer, mendingo, mortandela, opressão.
- (E) missanga, retenção, enchada, enxoval, iorgurte.

8. É correto afirmar que os pronomes relativos invariáveis são:

- (A) o qual, cujo, quanto.
- (B) que, quem, onde.
- (C) que, a qual, onde.
- (D) que, quanto, cuja.
- (E) as quais, quanto, cujo.

9. Assinale a única alternativa na qual o verbo assistir é transitivo indireto - preposição A:

- (A) O setor pessoal assistiu a Comissão Interna de Prevenção de Acidentes.
- (B) A médica assiste o paciente na Unidade de Terapia Intensiva.
- (C) Férias é um direito que assiste a todos.
- (D) Elas assistem em Curitiba.
- (E) Assistem todos em área de risco.

10. Há palavras que não admitem forma variante em sua grafia, ou seja, só se escrevem de uma forma. Assinale a alternativa em que todas representem este conceito:

- (A) beneficente, misto, hesitar, salsicha, sobancelhas.
- (B) assoviar, aterrissar, abaixar, nenê, disenteria.
- (C) relampejar, redemoinho, privilégio, câimbra, bile.
- (D) quociente, cotizar, degelar, chuchu, empecilho.
- (E) Maquiagem, louro, mobiliário, porcentagem, radioatividade.

## MATEMÁTICA

11. Uma prova com duas questões foi dada a uma classe de quarenta alunos. Quinze alunos acertaram as duas questões, 20 acertaram a primeira e 22 acertaram a segunda questão. Quantos alunos erraram as duas questões?

- (A) 15
- (B) 13
- (C) 22
- (D) 20
- (E) 12

12. Numa pista de atletismo uma volta tem 400m. Numa corrida de 10 Km, quantas voltas o atleta tem de dar nessa pista?

- (A) 40
- (B) 35
- (C) 25

- (D) 20
- (E) 15

13. O dobro da medida de um ângulo supera a medida do complemento desse ângulo de  $30^\circ$ . O suplemento desse ângulo mede:

- (A)  $40^\circ$
- (B)  $60^\circ$
- (C)  $90^\circ$
- (D)  $140^\circ$
- (E)  $150^\circ$

14. Um escritório comprou os seguintes itens: 140 marcadores de texto, 120 corretivos e 148 blocos de rascunho e dividiu esse material em pacotinhos, cada um deles contendo um só tipo de material, porém todos com o mesmo número de itens e na maior quantidade possível. Sabendo-se que todos os itens foram utilizados, então o número total de pacotinhos feitos foi:

- (A) 74
- (B) 88
- (C) 96
- (D) 102
- (E) 112

15. Dois pedreiros conseguem construir um muro em 15 dias. Marque a alternativa que apresenta o número de dias em que, se forem 5 pedreiros, se conseguirá construir o mesmo muro:

- (A) 8
- (B) 7
- (C) 6
- (D) 5
- (E) 4

16. Em uma fábrica, quatro máquinas empacotam 10.000 balas por hora. Se quisermos empacotar 50.000 balas em meia hora, é correto afirmar que o número de máquinas necessárias para executar esse trabalho será exatamente:

- (A) 30
- (B) 20
- (C) 18

- (D) 60  
(E) 40

17. O valor correto da expressão  $y = \frac{\frac{2}{3} - 5 \times \frac{1}{2}}{2 + \frac{1}{4}}$  é:

- (A)  $\frac{-22}{27}$   
(B)  $\frac{22}{27}$   
(C)  $\frac{-12}{9}$   
(D)  $\frac{-3}{4}$   
(E)  $\frac{-22}{9}$

18. Em um jogo da decisão de campeonato, os preços dos ingressos em um estádio de futebol eram: arquibancada R\$ 25,00 e geral R\$ 10,00. A renda, com a venda dos dois tipos de ingressos, foi de R\$ 48.200,00. Sabendo que todos os ingressos foram vendidos e que o número de ingressos da arquibancada equivale a  $\frac{2}{5}$  do número de ingressos da geral, determine quantos ingressos da arquibancada foram vendidos.

- (A) 890  
(B) 964  
(C) 1024  
(D) 1824  
(E) 2410

19. Um carro 0 Km rodava 18 Km com um litro de gasolina. Após 3 anos de uso, esse valor diminui 40%. O dono do carro, então, fez uma revisão no motor e o valor voltou a aumentar 40%. Quantos Km por litro o carro passou a fazer?

- (A) 18  
(B) 16,25  
(C) 16  
(D) 15,12  
(E) 15

20. Sejam  $f: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$  e  $g: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$  duas funções definidas por  $f(x) = x+1$  e  $g(x) = x^2+3$ . O valor de  $f(g(-1))$  é:

- (A) 5  
(B) 3  
(C) -5  
(D) -3  
(E) 0

### CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. Dizemos costumeiramente que a forma de programação radiofônica chamada mosaico tem como principais características:

- (A) considerando-se que o público se renova a cada duas ou três horas, esse tipo de programação mescla a repetição periódica de textos noticiosos e informações recentes.  
(B) constitui-se em um conjunto eclético de programas, extremamente variados e diferentes.  
(C) uma emissão em que toda a programação é tomada como um grande programa dividido em faixas, cujas mudanças de uma faixa para outra são calcadas na troca do âncora ou do comunicador do horário.  
(D) programas com características próprias, que seguem uma linha semelhante em uma programação homogênea.  
(E) uma profusão de cores e linhas musicais.

22. De acordo com o jargão profissional no meio rádio, a opção que NÃO pode ser considerada uma inserção sonora musical em um programa é:

- (A) cortina.  
(B) vinheta.  
(C) espelho.  
(D) BG.  
(E) jingle

23. Dentro de suas atribuições, um programador de Rádio e TV recebe um arquivo em áudio para ser veiculado em uma programação de rádio. Para que o conteúdo seja veiculado levando em

conta a linguagem radiofônica faz-se necessário que:

(A) o arquivo contenha trilhas e efeitos sonoros balanceados com o texto narrativo coloquial, sem distorções que alterem a qualidade do áudio e obedeça a um tempo determinado para a sua veiculação na grade de programação.

(B) o arquivo contenha apenas trilhas sonoras, com volume de áudio mais alto que o texto narrativo formal para ser controlado durante a sua veiculação, podendo variar o tempo de veiculação na grade de programação.

(C) o arquivo contenha informações sobre previsão do tempo em linguagem rebuscada e sem alteração no tempo de veiculação.

(D) o arquivo contenha apenas o texto narrativo coloquial e que as trilhas e efeitos sonoros sejam inseridos pelo programador na hora de sua veiculação, podendo haver alteração do tempo de veiculação na grade de programação.

(E) O arquivo contenha trilhas e efeitos sonoros balanceados com o texto narrativo coloquial, sem distorções que alterem a qualidade do áudio, e não tenha um tempo determinado para a sua veiculação na grade de programação.

**24.** Ao se utilizar as mesas de som em estúdio de rádio, há geralmente três canais principais: program, audition e cue.

A finalidade do canal cue é:

(A) enviar um sinal de retorno ao operador, para que ele tenha conhecimento sobre o áudio.

(B) enviar um sinal por um pequeno alto-falante para que o operador possa encontrar o ponto de sonoras, sem interferir na transmissão ao vivo

(C) fornecer ao produtor um canal de retorno para que ele monitore a inserção de repórteres ou entrevistados num programa ao vivo ou gravado

(D) oferecer uma pista ao operador sobre a hora mais adequada para cortar determinado áudio (entrevista, reportagem, spot) numa transmissão ao vivo

(E) enviar um sinal de som para transmissão ao vivo ou para um dispositivo de gravação

**25.** Inseridos dentro do software SoundForge, muito usado para radiojornalismo, atalhos no teclado possibilitam edição de áudio, eliminando vícios da linguagem falada e permitindo a otimização do tempo.

O comando utilizado para verificar como ficará o arquivo após a supressão de um trecho selecionado é:

(A) Ctrl + M

(B) Ctrl + X

(C) Ctrl + Y

(D) Ctrl + K

(E) Ctrl + R

**26.** A mixagem de voz, trilha sonora e efeitos é um recurso estético para evitar “buracos” num programa radiofônico. Uma das alternativas do operador de áudio para que não ocorram transições abruptas é o uso de:

(A) stream

(B) modulação

(C) corte seco

(D) controle

(E) cross-fade

**27.** Durante a produção de um programa, consegue-se passar de um som a outro ou mesclá-los de três maneiras:

I - Corte seco com emenda

II - Fusão

III - Sobreposição

Analise as afirmativas abaixo:

A. - Quando o som original vai diminuindo de intensidade à medida que uma nova inserção sonora é introduzida na transmissão.

B. - Se dá quando o outro som começa a ser transmitido.

C. - É a transmissão simultânea de dois sons durante um curto período de tempo.

A opção que apresenta a correta correlação é:

- (A) I - B, II - A, III - C
- (B) I - C, II - A, III - B
- (C) I - A, II - C, III - B
- (D) I - C, II - B, III - A
- (E) I - B, II - C, III - A

**28.** Dentro do meio rádio, ao ato de falar no tom certo, respeitando cada sílaba e palavra, designa-se o nome de:

- (A) pronúncia.
- (B) entonação.
- (C) eloquência.
- (D) retórica.
- (E) oratória.

**29.** Observa-se cada vez mais que os conteúdos do rádio e da televisão vêm se popularizando e se tornando mais acessíveis por meio das plataformas digitais. Um dos recursos disponíveis aos usuários via web é o streaming. Com relação a este recurso, considere as afirmativas a seguir.

I- Ocorre a transmissão ao vivo de conteúdos que o usuário pode ouvir ou a que pode assistir de forma mais rápida, enquanto ainda são feitos os *downloads* dos arquivos.

II- Independentemente da qualidade da conexão, o *streaming* permite que o usuário visualize e ouça o streaming conteúdo de mídia sem nenhum causado pelo delay processo de buffering.

III- A emissora envia o sinal em áudio e vídeo para o computador, que o decodifica e envia para o servidor de que, por sua vez, o distribui na streaming internet.

IV- O *streaming* possibilitou a um número crescente de pessoas a implantação de suas próprias emissoras de rádio e televisão, apenas com o uso de computador e internet.

Estão corretas apenas:

- (A) I e II.
- (B) I e III.
- (C) II e III.
- (D) II e IV.
- (E) I, III e IV.

**30.** No que diz respeito à nitidez da linguagem radiofônica, principalmente nos programas noticiários, considere as afirmativas a seguir.

I- Deve-se usar palavras de linguagem coloquial com termos de fácil compreensão.

II- É sempre preferível o uso de termos técnicos e científicos mais exatos nos programas de rádio.

III- Optar sempre pela simplicidade, com frases sucintas, corretas e exatas.

IV- Não são aconselháveis frases concisas, que traduzam o máximo com o mínimo de palavras.

Estão corretas apenas:

- (A) I e II
- (B) I e III
- (C) III e IV
- (D) I, II e IV
- (E) II, III e IV

**31.** Airshift “ é um jargão usado por profissionais de rádio para descrever:

(A) a produção feita em determinado local fora do estúdio.

(B) A lufada de ar que entra quando se abre a porta do estúdio

(C) a propriedade de uma onda sonora ou sinal elétrico que determina a sua magnitude.

(D) o período no qual qualquer operador de rádio põe a programação da emissora de rádio no ar.

(E) o monitor da saída efetiva do transmissor, à medida em que ela é captada.

**32.** Assim que o operador detectar a ocorrência de um *rame* na mesa de som, o procedimento inicial adequado é:

- (A) resetar o software da mesa.
- (B) ajustar o equalizador até que o VU atinja o vermelho.
- (C) verificar o cabeamento da mesa para identificar um possível mau contato.
- (D) desligar, aguardar pelo menos 20 segundos e ligar novamente a mesa de som.
- (E) ajustar os comandos de pitch e delay até zerar o VU.

**33.** Quando se fala cronograma de programa radiofônico, diz-se que ele é definido por:

- (A) descrição de uma estrutura de edição e de produção, que determina a entrada e saída das vozes de um programa.
- (B) uma estrutura teórica na qual todos os elementos do programa são inseridos. O cronograma cria a consistência em cada hora de som e em cada dia de radiodifusão.
- (C) uma relação de fatos entregue a um locutor como guia de realização de um programa.
- (D) uma tábua de elementos radiofônicos.
- (E) um resumo das informações que devem ser fornecidas por um serviço de áudio seja veiculado nas ondas hertzianas ou na internet.

**34.** Ao realizar a edição de um programa de rádio gravado de entrevistas, é desejável para o operador:

- (A) retirar aquilo que não é interessante ou que é repetitivo, ou tecnicamente inaceitável, desde que o sentido inicial seja preservado.
- (B) colocar conteúdo ofensivo ao grupo de ouvintes.
- (C) deixar as perguntas do entrevistador ainda que o entrevistado as repita em suas respostas.
- (D) adequar a entrevista ao posicionamento da emissora, retirando falas que contradizem tal posicionamento.
- (E) editar todas as pausas de uma entrevista que indicam reflexão ou hesitação.

**35.** Dentro da operação normal de uma emissora de rádio, um dos maiores temores do operador é que sons indesejados sejam veiculados. Uma prática adequada na operação da mesa de som para evitar que isso ocorra é:

- (A) monitorar a saída da mesa, atentamente, com fones de ouvido.
- (B) pré-programar a inserção dos canais diretamente na placa de som.
- (C) remover os cabos que conectam os canais que não estiverem em uso.
- (D) manter os faders zerados ou mutados sempre que não estiverem em uso.
- (E) NDA.

**36.** Quando se vai proceder a instalação de equipamentos de áudio em um estúdio, o adequado “aterramento” é essencial para evitar a seguinte falha:

- (A) choques elétricos e rames.
- (B) eco, devido ao retorno nas caixas de som.
- (C) choques elétricos e bloqueio da microfonia.
- (D) flutuações de voltagem que garantem a ocorrência de “loops de terra”.
- (E) oscilação da rede.

**37.** Ao se pensar sobre uma grade de rádio, as vinhetas de abertura e encerramento são integrantes dos formatos previstos na grade da programação e dentro dos programas. Os outros formatos que possibilitam plasticidade e estética são:

- (A) entrevistas, jogos, gincanas, sorteios.
- (B) teasers, passagens, sets, clakets, tomadas, players e codec de áudio.
- (C) mixagens, podcasts, backlights, frames, musicais, jornalísticos e sonoplastia.
- (D) efeitos sonoros, plug-ins de mp3, playlist, winamp, flashbacks, jingles e BGs.
- (E) chamadas, cortinas, carimbos, spots, breaks, jingles e testemunhais.

**38.** Na programação radiofônica, a peça sonora que em geral é constituída por uma breve frase musical, com ou sem texto, gravada com antecedência e que tem como função principal identificar a emissora, o apresentador ou o programa, denomina-se:

- (A) sonoplastia.
- (B) vinheta.
- (C) característica.
- (D) Sonora.
- (E) cortina.

**39.** O software responsável pela automação da programação de uma emissora de rádio permite ao programador planejar e controlar todas as inserções sonoras. Considerando que você queira saber a hora exata prevista da veiculação

de uma determinada inserção na programação, isto será possível através do programa:

- (A) Sony Vegas.
- (B) Soundforge.
- (C) Playlist
- (D) Adobe Premiere
- (E) Windows Media Player

**40.** Sobre a publicidade no rádio e na televisão, considere as seguintes afirmações:

I- O jingle é um fonograma musical utilizado para propaganda.

II- O testemunhal ocorre exclusivamente nos programas de televisão.

III- O teaser no rádio tem duração média de sessenta segundos.

IV- O spot radiofônico pode ser comercial, educativo ou institucional.

V- O teaser não é a peça inicial que chama a atenção primária do ouvinte/telespectador.

Estão corretas as afirmativas:

- (A) I, II e III
- (B) I e IV
- (C) II e III
- (D) III, IV e V
- (E) I, II e V